Criterios editoriales

-Los textos se modernizan a la convención actual

30-30

-se quita segno del compás 56 y se cambia por Dal segno al fine

-se agrega Fine al compás 5

Acorde del Zopilote Cuerda Larga

Alejandra:

-Se agregaron estacatos en los octavos del compás 3

-se eliminó el si bemol de cortesía del compás 6

-se eliminó la segunda casilla del compás 22 y 23

-se eliminó la segunda casilla del compás 40 y 41

-se eliminó la segunda casilla del compás 74 y 75

-se eliminó la segunda casilla del compás 92 y 93

-se eliminó si becuadro de cortesía del compás 88

-se cambiaron los 2 silencios de cuarto por silencio de media en compas 91

-se agregó indicación de Fine en el compás 21

América Inmortal:

-se cambió la blanca con puntillo por una redonda en el compás 11

-se agregó sol becuadro de cortesía en el compás 14

-se agregó becuadro de cortesía en el compás 47

-se eliminó signo de sostenido del fa# del cuarto tiempo en el compás 54

-se eliminó signo de sostenido del fa# del tercer tiempo en el compás 65

-se agregó silencio de cuarto en tiempo cuatro en el compás 65

Angelina:

-en compas 33 se agregó una segunda casilla

-compas 34 se agregó apertura de barra de repetición

-Se quitó segno compas 51

-se agregó D.C. al fine en el compás 84

Chayito:

-Se eliminó signo de repetir del compás 2, y se coloca el compás 1

-Se eliminó signo de repetir del compás 10, y se coloca el compás 9

-Se agrega coda al compás 36

-Se agrega segunda casilla en el compás 54

-Se agrega becuadro al compás 73

-Se agrega nota de mí en el compás 78

-Se elimina D.C. en compas 89

-Se agrega tema A del compás 90 en adelante

Corrido de Monterrey:

-Se eliminó el segno del compás 1 y se agregó el tema 1 al final

-Las notas del compás 22 se definieron como terceras

Coyuca

-Compas 10 se considera como compas de repetición del compás 9

-Se esboza primera casilla en compas 23 sin segunda casilla

-Se recomienda terminar la pieza en las frases A o B

Elena

-se agrega signo de Fine en compas 32

-Se agrega Dal Segno al fine en compas 67

Emilio Portes Gil

- Del compás 47 al 67 a las figuras de blanca que están ocupando un compás completo se cambiaron por blanca con puntillo

-se agrega signo de Fine en compas 24

-Se agrega Dal Segno al fine en compas 78

-Se agregó segunda casilla en el compás 42

Florecitas del recuerdo

-Se agrega indicación de moderato al principio

-Compas 52 no se aprecia el compás completo por lo que se escribe 3 negras en nota de Do

- Nota: se sugieren 3 formas de terminar la pieza: la primera es haciendo una estructura de Rondo A - B - A - C - A - B y terminar en el compás 53, la segunda es hacer toda la obra A - B - C y regresar al segno del compás 50 para terminar en 53 y por ultimo usar una estructura de repetición tipo Rondo y a gusto del interprete al finar del tema A o del B usar del compás 50 al 53 como final

Extra 1 – fragmento

Jalisco nunca pierde

-En el compás 38 se cambiaron figuras de negra por corcheas

- En los compases 35 al 38 el original no tiene casillas, se sugiere primer casilla 35, 36 y segunda 37, 38

-se agrega signo de Fine en compas 9

La Doncellita

-se agrega moderato al inicio

-se agrega barra de repetición en el compás 68

Lucrecia

-se elimina sol# del compás 48

-se esboza Mi en el primer tiempo del compás 51

-S4 elimina segno del compás 99 y se sustituye por Da capo al fina

-Se esboza Fina en compas 35

Luz de mis ojos

-se agrega silencio de corchea en el primer tiempo del compás 37

Marielena

- se elimina casilla del compás 33

- se cambia segno del compás 70 por dal segno

Mis Labios Encantadora

-se agregan casillas en compases 17 y 18

- se cambia segno del compás 42 por dal segno

Negra

-Del compás 6 al 10 y del 29 al 33 se colocan como compases vacíos

No. 100

Noche De Luna

-Se eliminó el segno del compás 8

-Se eliminó el segno del compás 40

Prisionero (fragmento)

Radio

Ramona

-se agregan casillas en compases 55, 56 y 57

Reír Llorando

- se agregó indicación Moderato en compas 1

Rizos de Oro

-Se eliminó el copas 40 ya que no es necesario colocarla como segunda casilla

-se eliminó el segno del compás 58

Sobre La Olas

-se TOMA COMO BASE LA VERSION DEL CUADERNILLO FUNEBRE

Solamente Una Vez

Todo para ti mi Reyna

-se agrega re# al segundo octavo del compás 34

-se agregó Da capo al fine en el compás 79

-se agrega Fine en compas 32

Una Vela De Cera Encendida

Venganzas

-En los compases 46, 47, 62 y 63 se cambió el Sol# por Lab

Viva Mi Desgracia

-se elimina becuadro el tiempo 3 de los compases 6 y 22

-se agrega Fine en compas 86

-se agrega Da capo al Fine en compas 86

Ya Me Voy de Aquí

-Se quita segno de compas 1 y se agrega al compás 2